

Sarah Baum

wurde 1992 in Linz, Oberösterreich geboren. Sie absolvierte ihre Ausbildung 2014 an der Performing Academy Wien, genauso wie ihre paritätische Bühnenreifeprüfung. Unter anderem wirkte sie, auch schon vor und während ihrer Ausbildung, in folgenden Theateraufführungen und Musicals mit: "Anatevka", "Disney's Alice im Wunderland jr.", "Disney's Aladdin jr.", "Der Kaufmann von Venedig" oder "Hair". Unter der Regie von Heidelinde Leutgöb war sie beim Musicalsommer Bad Leonfelden 2013 als Chava in "Anatevka" und 2014 als Bet in "Oliver!" zu sehen. 2013 bis 2014 arbeitete Sarah Baum am Theater der Jugend Wien. Dort wirkte sie in "Winnifred - oder die Prinzessin auf der Erbse" als Swing und in der Europa - Premiere von „Dinosaurier! - Das Musical" in der Hauptrolle der Elly mit. Für "The Who's Tommy" kam sie 2015, unter der Regie von Gil Mehmert, an das Musiktheater in Linz. In den Kammerspielen der Josefstadt war sie 2015 bis 2017 als Anne in "La Cage aux Folles" zu sehen, ihre dritte Zusammenarbeit mit dem Regisseur Werner Sobotka. 2017 folgten Engagements als Swing in der Tournee Produktion von "The Addams Family" und als Puppenspielerin in "Weihnachten für alle!" im Schubert Theater. Im Laufe des Musikfestivals Steyr war sie 2017 und 2018 in den Produktionen "West Side Story" und "Chicago" als Ensemblemitglied zu sehen. 2019 war sie u.a. in der SOKO Kitzbühel Folge "Die Freiheit am Ende" unter der Regie von Claudia Jüptner zu sehen. 2019 - 2021 steht sie außerdem als Susi in "Tscharleys Tante" und als Philia in "Zustand wie im alten Rom" im Theater 82er Haus und auf der Tschauner Bühne Wien wie auch in "Irgendwo dazwischen oder der Linzerwertigkeitskomplex" und "Generation Why" im Theater Phönix Linz, auf der Bühne.

Antje Eisterhuber

Geboren 1982 in Kirchdorf an der Krems. Studium der Theaterwissenschaft in Wien. Ausstattungsassistenten am Burgtheater, Schauspielhaus Salzburg, Garage X und Theater Phönix. Organisationsmitarbeit bei den Salzkammergut – Festwochen und den oberösterreichischen Kulturvermerken von 2009 - 2012. Als Bühnenbildnerin tätig für das Konservatorium Wien, sowie für diverse Kurzfilme und Ausstattungsarbeit für Musikvideos. Kostümbild für die Musentempel-Produktionen „pacman city blues“ (2011), „Roznjogd“ (2012) und für die Produktionen „Die Meuterei auf der Bounty“ (2013), „Titanic - Hurra wir sinken noch“ (2014) und „Christoph Columbus Superstar“ (2016) des Vereins Theater im Parkbad, sowie für „Dreihunderfünfundsechzig+“ des Theaternyx* (2016). Zudem Kostümbilder am Theater Phönix für folgende Produktionen: Biedermann und die Brandstifter (2013), Das Interview (2015), am beispiel der butter (2016), FUNNYHILLS (2017), Ein Dreieck ist nur in der Mathematik harmlos (2018), Nach uns das All oder Das innere Team kennt keine Pause (2019), Else (ohne Fräulein) (2019), Der letzte Raucher (2019). Derzeit Assistentin der Technischen Leitung, Ausstattungsassistentin und Veranstaltungstechnikerin am Theater Phönix und Beleuchterin bei den Festspielen Salzburg (seit 2012).

Daniel Feik

Daniel Feik ist ein Wiener Theatermacher und arbeitet als Komponist, Autor, Choreograf und Darsteller vor allem in Österreich und Deutschland. Er studierte bis 2005 am Konservatorium Wien (heute Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) klassisches Ballett und Modernen Tanz. Es folgte bis 2009 ein Musiktheater-Studium (ebenfalls MUK - Wien), bevor er 2010 nach München ging, um Filmmusik-Komposition (ADP) zu studieren. 2013 schloss er sein Studium ab und arbeitet seither als freischaffender Künstler für diverse Bühnen-, Orchester-, TV und Filmproduktion. Daniel Feik schreibt Orchester-, Musiktheater-, sowie Sprechtheater-Stücke und Chansons. Sein Stück Märchenstunde wurde unter anderem am Wiener Theater Ronacher gezeigt. Sein Orchesterwerk Sucht aus dem Zyklus Fünf andere Sinne wurde zuletzt in der Wiener Residenz Zögenitz aufgeführt. Er komponierte die Hymne Mut zur Menschlichkeit für das österreichische Rote Kreuz, welche am 15. November 2013 im Wiener Rathaus vorgestellt wurde und regelmäßig auf allen Großveranstaltungen des Wiener Roten Kreuzes zu hören ist. Er komponiert immer wieder Film- & Theatermusik. Zuletzt komponierte und produzierte er die Titelmusik zu der ORF 1 Erfolgsserie Kalahari Gamsen. Zudem arbeitet er als Darsteller und Choreograph im In- und Ausland. Als Schauspieler und Sänger wirkt er unter anderem an der Volksoper in Wien, am Kabarett Simpl Wien, im Wiener Raimundtheater, am Wiener Ronacher Theater, bei den

